



■ Hace un par de meses se restauró el mural "La Guerra y la Paz", que estará expuesto en el Ex Convento del Carmen.

Hoy inaugura la exposición 'Gabriel Flores: Iconografía Recurrente'

EVOCAN

Recuerdan legado plástico del artista jalisciense en el marco del centenario del muralismo

GENIO CREATIVO

REBECA PÉREZ VEGA

Gabriel Flores (Guadalajara 1930-1993) ha sido uno de los muralistas más destacados de Jalisco.

Aprendiz y heredero de la tradición plástica de José Clemente Orozco, el artista dejó un amplio legado visual que a partir de hoy será revisitado en la exposición "Gabriel Flores: Iconografía Recurrente".

El mural desmontable "La Guerra y la Paz"—realizado por Flores en 1961, que no veía la luz desde 2014— ha experimentado una restauración desde hace poco más de

dos meses. El proceso se realizó a la vista del público en una de las salas del Ex Convento del Carmen con el objetivo de compartir con los espectadores, pero también para poner en valor su obra.

La rehabilitación de la pieza de gran formato, que pesa cerca de 200 kilos y mide 15.5 metros de largo por 3 de alto, se realizó en el marco de las celebraciones por el centenario del muralismo en México, pero también fue un preámbulo para la realización de esta exposición dedicada a Flores, bajo la curaduría de María Fernanda Matos.

"Decidimos abordar a Gabriel Flores que murió relativamente hace pocos años, porque es un artista muy talentoso y vale mucho la pena hacer distintas y nuevas lecturas de su obra, para que sea conocido por nuevas generaciones", expresa la directora del Organismo Público Descentralizado de Museos, Exposiciones y Galerías (MEG) de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ), Miriam Villaseñor.

Flores fue un artista que destacó por su pensamiento crítico, por pintar escenas con fuertes dosis de contenido social y político a tra-

vés de alegorías llenas de contrastes.

El creativo, egresado de la Escuela de Artes y Letras de la Universidad de Guadalajara, fue uno de los precursores del neorealismo mexicano y dejó una larga lista de murales en Jalisco y otros Estados, como "La Primera Imprenta en Jalisco" y "El Parnaso Jalisciense", ambos en la Biblioteca Pública del Estado.

Pinceló la "Alegoría del Teatro en México", en el Teatro Experimental de Jalisco; "La Filosofía y la Ciencia", en el auditorio Salvador Allende del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, y "La Historia de la Medicina en México", en el Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde de Guadalajara, entre muchos otros.

"Gabriel Flores fue un gran artista, sobre todo un gran dibujante, en esta muestra vamos a ver principalmente piezas de caballete y dibujo que dan muestra en comparación con el gran mural de 'La Guerra y la Paz', de la gran destreza que tenía, él entró a la escena en la tercera y última etapa del movimiento muralista, y los principales temas que abordó fueron la desigualdad provocada por un mundo industrializado, su trabajo también se distingue por el excelente trazo de la figura humana, de los caballos, de perros, de cristos, son digamos los principales en su

obra", relata Villaseñor.

En ese contexto, "Gabriel Flores: Iconografía Recurrente" hace un recorrido por la amplia trayectoria del pintor y muralista. Hace una evocación a sus preocupaciones artísticas, a su técnica depurada, a su trabajo intelectual a partir de una colección de 46 piezas, que incluyen "La Guerra y la Paz", que el artista realizó por encargo a una institución bancaria hace más de 60 años y que desde la década del 2000 se integró al inventario de la SCJ, que anteriormente tenía su sede en un edificio situado en las inmediaciones de las avenidas 16 de Septiembre y La Paz.

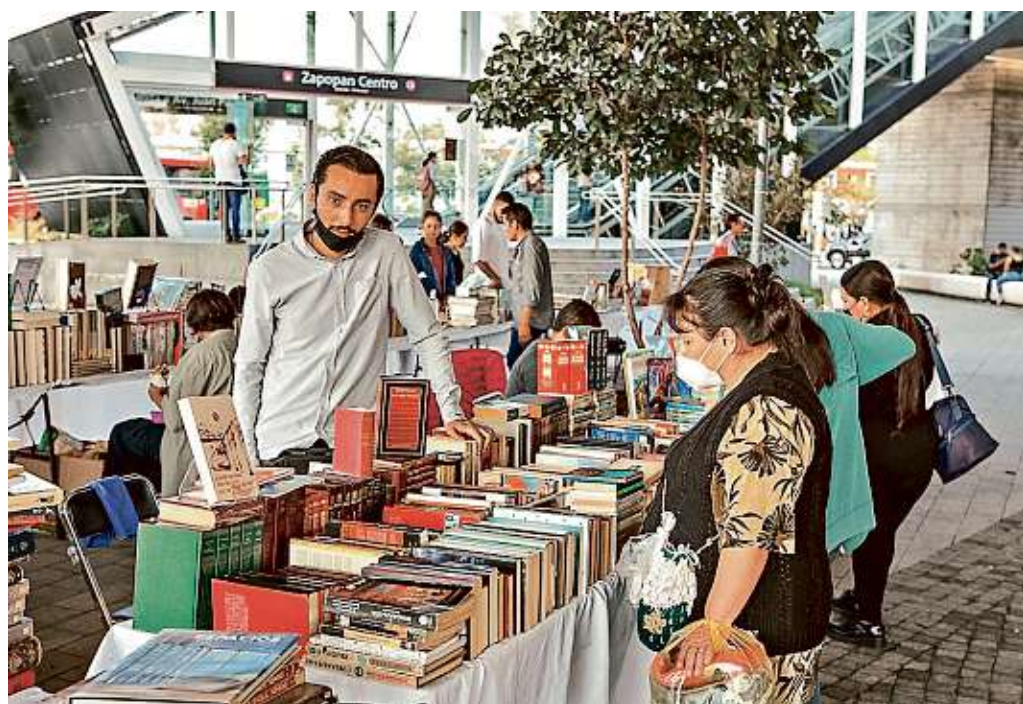
"Gabriel Flores es uno de los artistas más ricos y versátiles en cuanto al trazo, hay piezas de gran factura, es un pintor demasiado potente; de repente ves trazos muy precisos de caballos, parece que escuchas que están galopando, pero también dibuja con una delicadeza el cuerpo de la mujer, con trazos suaves y amables; genera unos contrastes muy interesantes", describe Villaseñor.

"Gabriel Flores: Iconografía Recurrente" abre sus puertas hoy, a las 19:00 horas, y podrá visitarse en el Ex Convento del Carmen (Avenida Juárez 638), hasta febrero de 2023, de martes a sábado, de 11:00 a 17:00 horas, y domingo, de 11:00 a 14:00 horas.

CULTURA ARTE



■ Aspectos de la exposición "Gabriel Flores: Iconografía recurrente", que estará montada a partir de este 20 de octubre de 2022.



■ La Ley de Ingresos del siguiente año prevé suspender la deducción de 8 por ciento por unidad que hacen las pequeñas librerías y vendedores de revistas y periódicos.

Busca SHCP quitar estímulo a librerías

AZUCENA VÁSQUEZ

De aprobarse la Ley de Ingresos como la propuso el Gobierno federal, el próximo año las pequeñas librerías así como los vendedores de revistas y periódicos ya no podrán deducir el 8 por ciento de cada unidad que vendan.

En la Ley de Ingresos, cuya aprobación avanzó ayer en la Cámara de Diputados, se elimina la fracción que establece el beneficio fiscal y aunque diputados de Morena mencionaron que se podría presentar una reserva para generar el estímulo, hasta ahora ha sido eliminado.

Esto implicaría que el estímulo fiscal ya no sea aplicable

el año entrante, lo que afectará a dueños de pequeñas librerías que son quienes pueden no exceder los 6 millones de pesos de ingresos totales anuales, explicó el fiscalista Miguel Ángel Tavares.

Esa deducción era aplicable para quienes obtuvieran el 90 por ciento de sus ingresos por la venta de estos productos.

De acuerdo con el fiscalista, el argumento de Hacienda es que estos pequeños negocios bien podrían formar parte del Régimen Simplificado de Confianza, aunque explicó que difícilmente todos podrían adherirse al régimen.

"Esto es un retroceso porque lo poquito que se llegó a ha-

cer con mucho trabajo, ahora se viene para abajo y no hay nadie de las personas que están tomando decisiones que sea sensible y se acerque a la cadena de libros", explicó Claudia Bautista, presidenta de la Red Nacional de Librerías Independientes (Reli). Añadió que el estímulo tenía apenas dos años de aplicarse y ayuda a solventar ciertos gastos, sobre todo tras la fuerte afectación que les han provocado los cambios de hábitos de consumo que generó la pandemia y a partir de la cual se fortaleció la compra de libros en línea.

Agregó que aunque no existen estadísticas oficiales, se estima que en el País hay 630 pequeñas librerías.

'Necesitamos salud mental radical'

CULTURA LITERATURA

Cierra coloquio la escritora, periodista y feminista mexicana Dolores Dorantes

ALEJANDRA CARRILLO

La belleza inmensa e inexplicable de la poesía que la autora mexicana, originaria de Veracruz, Dolores Dorantes encontró en Juan Rulfo y Ethel Krauze sale por los poros de sus propios libros.

Así lo atestiguaron sus lectores en la segunda y última jornada del Primer Coloquio de Escritoras que organiza la Secretaría de Cultura Jalisco, que se llevó a cabo el martes.

La biblioteca del edificio Arróniz durante el atardecer fue la sede de una lectura y conferencia magistral en voz de Dorantes, quien ha utilizado la escritura para hablar sobre violencia, desigualdad y duelos.

"La poesía de Dolores es un ejemplo de los poderes de transformación que encontramos en el arte", dijo Laura Solórzano, quien dirigió la conversación de la historia.

De entre los nombramientos de su biografía como periodista, poeta y feminista, Dorantes, directora ejecutiva de la organización sin fines de lucro Mujer Migrante, que promueve la escritura autobiográfica de mujeres migrantes en Estados Unidos, señala que entre muchas cosas es budista.



■ Dolores Dorantes vino a la Ciudad para participar en el Primer Coloquio de Escritoras, en el Edificio Arróniz.

"Yo tuve que huir de mi País en 2011 y tuve que pasar por un proceso de asilo político durante 10 meses, pero mentalmente estaba muy afectada, físicamente estaba deshecha, tenía que buscar algo que me ayudara a no morir de tristeza", explica sobre su formación en esta práctica espiritual.

Después del trauma por el que tuvo que salir de México, se acercó a un monasterio budista en Pasadena y encontró las respuestas en el budismo revolucionario, el budismo comprometido.

"Me dio estabilidad, tranquilidad y un montón de vida desde una perspectiva compasiva. Yo creo que necesitamos salud mental radical, cuidarnos radicalmente, sobre todo las escritoras, sobre todo cuando encontramos temas políticos, vivimos en una caza terrible, en un entorno conflictivo un lugar donde a cada paso están asesinando gente. Si queremos seguir resistiendo necesitamos salud mental".

El budismo y la perspectiva de unidad, de que el que daña al otro se está dañando directamente a sí mismo son parte de su actitud frente a la escritura hoy día.

"Sufrí estrés post traumático, con paranoia, ansiedad, obsesión compulsiva, delirio de persecución todo junto, pero no tuve que tomar ningún medicamento, pude con la meditación observar mi propio sufrimiento y aprender que la mente humana es tan poderosa que para cuidar tu vida te manifiesta una realidad que no existe y después de unos meses pude darme cuenta de esas dos mentes, por llamarlas de una manera, para encontrar un equilibrio".

Después de una serie de preguntas, el Primer Coloquio de Escritoras cerró con una lectura de varias autoras tapatías como Patricia Carrillo Collard, Marlene Zertuche, Érika Zepeda, Sofía Orozco y Zelene Bueno, por mencionar solo algunas.